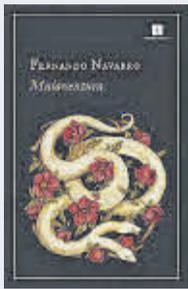


SOLAPAS



MALAVENTURA
Fernando Navarro

EDITORIAL: IMPEDIMENTA. 20,00 €

Un abanico de historias con el sur como obsesión. Los héroes y los villanos se desdibujan en Malaventura, una suerte de neorromancero ambientado en una Andalucía desesperada y remota, mítica y salvaje, llena de personajes extremos: quinquis, hechiceras, cazadores, demonios que se desplazan por las ondas de la radio, mercenarios de buen corazón o niños que maldicen a todo un pueblo.



LA SOMBRA DE JULIO CÉSAR
Andrea Frediani

EDITORIAL: ESPASA. 21,90 €

► El autor, uno de los expertos más reputados de Italia, combina rigor histórico con brío narrativo, emoción y una excelente recreación de las batallas para mostrar a los lectores el inicio de la leyenda de un hombre destinado a cambiar la historia de Roma. La novela propone una hipótesis novedosa y posible sobre el porqué de la supuesta traición de Tito Labieno a Julio César.

No hay truco ni ilusión, es la magia literaria de Graham Swift

‘Bueno, aquí estamos’, el nuevo trabajo literario de Graham Swift es una pequeña joya narrativa donde contraponen la magia y la ilusión a la fuerza irreductible del tiempo

Francisco Recio

► **Graham Swift** regresa ahora con una novela sencillamente fascinante y magistral, ‘Bueno, aquí estamos’, que quizá no tenga la profundidad o la intensidad tácita de sus mejores relatos, pero que demuestra que lo que puede hacer con una página es fuera de lo común, lejos y más allá del conocimiento de la mayoría de los mortales. Swift es un escritor de largas pausas, con largos periodos de reflexión entre sus obras. Así sucedió desde su magnífica ‘El país del agua’, que sirvió para descubrir al mundo un escritor enorme. Después, con esos periodos de carencia propios de este escritor, fueron apareciendo ‘Últimos tragos’, con el que ganó el Premio Booker, o ‘La luz del día’, todas alumbrando el poderoso talento de Swift. Su penúltimo trabajo, ‘El domingo de las madres’, data de 2016. Así que seis años se ha tomado para traernos, como en su trabajo anterior, esta pequeña (178 páginas) joya literaria.

También en ‘Bueno, aquí estamos’, al igual que en ‘Los domingos de las madres’, emerge del triángulo amoroso una anciana que recuerda los eventos que cambiaron su vida en un solo día, muchas décadas antes, el día que la brújula de la vida giró y su vida tomó un rumbo hasta entonces no previsto. Ambas protagonistas encuentran consuelo en el extraordinario mundo ficticio creado por ellas mismas.

Swift juega en la novela con varios escenarios temporales que vienen y van. El primero nos

sitúa en el verano de 1959, en Brighton, donde Jack es el maestro de ceremonias de un teatro de variedades y su amigo Ronnie, el Gran Pablo, es el mago, con gran talento ilusionista que contrata a la guapa y encantadora Evie como ayudante; ella y el mago se enamoran y esperan casarse después del verano, cuando acabe la temporada.

Un segundo escenario nos lleva a los años de la Segunda Guerra Mundial, Ronnie, como otros miles de niños, es trasladado y acogido por una familia en una zona rural de Evergrene. Allí, de la mano de su padre de acogida, Eric Lawrence, aprenderá toda la magia y sus trucos.

El tercer escenario nos trae a 2009, donde Evie, ya una anciana recién enviudada de Jack, reflexiona delante del espejo, realizando un ejercicio de memoria para recordar qué fue de sus vidas y lo que sucedió durante aquel mágico verano de 1959 en el que sus vidas cambiaron para siempre.

Ronnie misteriosamente desapareció hace años, después de la actuación final de la temporada, para nunca más ser visto.

Ahora, contemplando su viejo rostro en el espejo, Evie también puede visualizar su pasado, tratando de explicarse cómo Ronnie desapareció para siempre el último día de actuación, y cómo finalmente se casó con Jack. La anciana espera que quizá uno u otro hombre aparezca en su espejo, como si lo trajera de vuelta por arte de magia.

En la historia de Swift, la ma-

gia que Ronnie y sus compañeros artistas ofrecen a su audiencia no tiene poder para cambiar la realidad cotidiana, pero proporciona un escape temporal de eso; no se espera que altere la vida de nadie, pero puede transportar a la audiencia lejos de sus preocupaciones comunes y corrientes. De hecho, la actuación de Ronnie es la culminación del espectáculo del muelle de Brighton, que en sí mismo se supone que es el clímax de las vacaciones

Por un breve período, en paralelo a la magia que crean en el escenario, Ronnie y Evie las vidas privadas toman un giro hacia lo maravilloso y lo encantado. Ellos se enamoran y se comprometen poco después de empezar a trabajar juntos, pero la realidad tiene trucos diferentes a la magia.

Porque es precisamente esa cualidad de la magia la que apela a los personajes de esta novela. Para el mago Ronnie el reino de la magia se convierte en un escenario distinto a lo real, ofreciendo una oportunidad para transformarse, para dar entrada a otro mundo donde ser y actuar diferente.

Todo ello la convierte en una novela hermosa sobre la adversidad y el triunfo de lo imprevisible o imposible.

Con una prosa pausada, que le sirve para ir enervando una tensión latente y un magistral clima, el autor va tejiendo una trama secreta en torno al triángulo amoroso, de antecedentes y comportamientos biográficos, pero en cuyo centro se encuentra aque-



Graham Swift.

llos días del verano de 1959 en el muelle de Brighton, cuando la magia convirtió la vida de los tres jóvenes en una ilusión rota al poco tiempo.

Elegante y enormemente seductor por su desenvoltura, Graham Swift nos envuelve en una narración atrayente que el lector ya no es capaz de abandonar. La historia está marcada, como no, por la dualidad de la vida y la muerte, y ahí Swift se decanta como un grandísimo narrador,

poseedor de una prosa deslumbrante y precisa, que alimenta el brío de la historia.

Una prosa apretada, una aguda observación del tiempo, el lugar y el personaje, y un ingenio seco hacen que sea un placer leerlo tanto como cualquiera de sus relatos anteriores.



‘Bueno, aquí estamos’, es una novela hermosa sobre la adversidad y el triunfo de lo imprevisible

BUENO, AQUÍ ESTAMOS

Graham Swift

► Editorial: **Anagrama**

► Traducción: Antonio-Prometeo

Precio: 18,90 €